

Im Gegenwärtigen Vergangenes.

Gedicht von Goethe.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte componirt

Schubert's Werke.

von

Nº 15.

FRANZ SCHUBERT.

Andante moto.

Tenore I.

Pianoforte.

Ros' und Li - lie

mor - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

hin - ten an, be - buscht und trau - lich steigt der Fel - sen in - die Hö - he;

und mit ho - - - hem Wald um - zo - - - gen,

fp

fp

und mit Rit - terschloss ge - krö - net, lenkt sich hin des

Gip - fels Bo - gen, bis er sich dem Thal ver - söh - net,

lenkt sich hin des Gip - fels Bo - gen, bis er sich dem

Thal ver - söh - net.

Ros' und Li - lie mor - gen - thau - lich blüht im Gar - ten mei - ner Nä - he,

hin - ten an, be - buscht und trau - lich steigt der Fel - sen

in die Hö - he.

Allegretto.

Und da duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

Tenore II.

Und da duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir noch von Lie - - be

Allegretto.

noch von Lie - be lit - - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

lit - - - ten, und die Sai - - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und die Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem

Mor - gen - strahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor Al - - ters, da wir

Mor - - genstrahl sich strit - - ten, und da duf - tet's wie vor

pp

dim.

noch von Lie - be lit - - - ten. Wo das Jagdlied aus den Büschen Fül - le

Al - - - - ters. Wo das Jagdlied aus den Büschen Fül - le

fp *fp* *fp*

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

run - den Tons enthauch - te, an - zu - feu - ern, zu er - fri - schen, wie's der Bu - sen wollt' und brauchte, wo das

f

Jagd_lied aus den Bü_schen Fül_le run_den Tons enthauch_te, an_zu - feu_ern, zu er_fri_schen, wie's der

Jagd_lied aus den Bü_schen Fül_le run_den Tons enthauch_te, an_zu - feu_ern, zu er_fri_schen, wie's der

p *f* *p*

Bu_sen wollt'und brauchte. Und da

Bu_sen wollt'und brauchte. Und da duf - tet's wie vor

p *pp*

duf - tet's wie vor Al - - - ters, da wir noch von Lie - be lit - - - ten, und die

Al - - - ters, da wir noch von Lie - be lit - - - ten, und die Sai - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen - strahl sich strit - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen - strahl sich strit - - - ten, und die

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - gen - strahl sich

Sai - ten mei - nes Psal - ters mit dem Mor - - genstrahl sich

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor Al - - - ters, da wir

strit - - - ten, und da duf - - tet's wie vor

noch von Lie - be lit - - ten.

Al - - - ters.

Allegro moderato.

Tenore I.

Nun die Wälder e - wig spros - sen, so er - muthigt euch mit die - sen, was ihr sonst für euch ge - nos - sen, lässt in

Tenore II.

Basso I.

Nun die Wälder e - wig spros - sen, so er - muthigt euch mit die - sen, was ihr sonst für euch ge - nos - sen, lässt in

Basso II.

Allegro moderato.

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir uns al-lei-ne

andern sich ge-nies-sen. Niemand wird uns dann be-schrei-end, dass wir uns al-lei-ne

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

gön-nen! Nun in al-len Le-bens-rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen, nun in al-len Le-bens-

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

rei-hen müsset ihr ge-nies-sen kön-nen.

Andantino quasi Allegretto.

Tenore I.

Und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wie-der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen, mit die-ser Wen - dung sind wir

wie-der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge-nies-ern zu ge -

nies - sen, und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

Tenore II.

Und mit die-sem Lied und Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll -

nies - sen, mit die-ser Wen - dung sind wir wieder bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll -

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Mit die - sem Lied und

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Mit die - ser Wen - dung sind wir

en - dung mit Ge-nies-ern zu ge - nies - sen. Und mit die - sem Lied und Wen - dung sind wir

Bass II.

Wendung sind wir wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll-en - dung mit Ge-nies-ern zu ge-

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt Voll - en - dung mit Ge-nies - ern zu ge -

wie - der bei Ha - fi - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge-nies - ern zu ge -

ff nies - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - nies - sen.

ff nies - sen, denn es ziemt des Tags Voll - en - dung mit Ge - niessern zu ge - nies - sen.